

慶應義塾大学出版会

イチ押し

2024 年 1 月 新刊のご案内

音楽／社会学 ご担当者さま

日韓ポピュラー音楽史

歌謡曲から K-POP の時代まで

金成玟^{キム ソンミン}（北海道大学大学院 国際広報メディア・観光学院准教授）[著]

四六判並製／304 頁 税込予価 2,750 円 ISBN978-4-7664-2935-0 C3073

👉 ココに注目！

- ・硬直する外交関係の中でも、更に進化を続ける日韓音楽空間の変遷を紐解く。
- ・坂本九から BTS まで、日韓の音楽的交差を軸にその歴史を振り返り、「日韓関係」を乗り越える道筋を探る。

BTS、TWICE、BLACKPINK、NewJeans など、世界で人気を誇る K-POP アーティストたち。その活躍の裏には、日韓がおりなした数十年にわたる歴史があった——。

抑圧と解放の下で、大衆の欲望は反射し合い、捻れ、交差する。歌謡曲から韓国演歌、J-POP、K-POP の時代まで、日本と韓国はいかに自己／他者のイメージを築きながら、「POP の夢」をみたか。ポピュラー音楽の舞台に見る、もう一つの日韓戦後史を描き出す。

対象 韓国ポピュラー音楽に興味がある、または日韓史に関心を持つ読者

類書 音楽史：三井 徹『戦後洋楽ポピュラー史 1945 - 1975』（NTT 出版）
音楽社会学：毛利 嘉孝 / 『増補 ポピュラー音楽と資本主義』（せりか書房）

【編集担当者からのおすすめポイント】

K-POP もこよみ 愛する編集担当が「ル」を込めて
お届けする日韓大衆史の決定版!!
私たちは日韓を超えられるのか!?
POP の夢がいま開く——!! (担当 村上)

👉 主要目次 & 注文書を裏面に掲載！ ぜひご確認ください！

【主要目次】

はじめに

第Ⅰ部 歌謡曲の時代

第1章 演歌／トロットの誕生と音楽なき「日韓国交正常化」
——李美子「トンベクアガシ」と倭色禁止

第2章 音楽大国日本への欲望——日韓のロックとヤマハ「世界歌謡祭」

第3章 「韓国演歌」の誕生と民主化前夜
——李成愛、吉屋潤、チョー・ヨンピルの日本進出

第Ⅱ部 J-POP の時代

第4章 J-POP 一極化と「アジアン・ポップス」
——ソテジワアイドル以降の韓国ポップ

第5章 禁止と開放の中間地点——T-Square から X JAPAN まで

第6章 東アジアの文化権力を変える K-POP ——「韓国型アイドル」の誕生

第Ⅲ部 K-POP の時代

第7章 「J-POP 解禁」と 2000 年代日韓の軋轢
——CHAGE and ASKA、安室奈美恵、嵐、そして渋谷系

第8章 J-POP と K-POP の分かれ道——KARA、少女時代、TWICE が変えた秩序

第9章 ポップの夢——BTS 現象とシティポップ・ブーム

おわりに

●主な登場人物

李美子、李成愛、吉屋潤、パティ・キム、坂本九、美空ひばり、チョー・ヨンピル、はっぴいえんど、YMO、ジャニーズ、ソテジワアイドル、H.O.T.、李博士、CHAGE and ASKA、X Japan、安室奈美恵、渋谷系、シティポップ、KARA、少女時代、TWICE、BTS



ご注文は FAX で！ 03 - 3451 - 3124



番線	ご注文部数	発行所：慶應義塾大学出版会	税込予価	部数
新刊委託		キム ソンミン 金 成 玫 著		
		日韓ポピュラー音楽史 ——歌謡曲から K-POP の時代まで I S B N 9 7 8 - 4 - 7 6 6 4 - 2 9 3 5 - 0 C 3 0 7 3	2,750 円	★★★★★ ★★

★1つで「500部」を表します